



ARTÉZI  
GALÉRIA


HAÁSZ ÁGNES  
CSÍZY LÁSZLÓ  
GÁBOS JÓZSEF  
LONOVICS LÁSZLÓ  
NÉMETH GÉZA  
képzőművészek

COMPUTER ÉS MŰVÉSZET

# A VALÓSÁG VALÓSÁG?

ELEKTROGRÁFIAI KIÁLLÍTÁS AZ ARTÉZI GALÉRIÁBAN





HAász Ágnes  
Csízy László  
Gábos József  
Lonovics László  
Németh Géza

képzőművészek

ISBN 978-615-5968-03-7

2019



ARTÉZI  
GALÉRIA

ARTÉZI GALÉRIA  
1037 Budapest, Kunigunda u. 18.  
<http://www.artezi.hu>  
[gallery@artezi.hu](mailto:gallery@artezi.hu)  
T: 06 20 496 3408

A VALÓSÁG VALÓSÁG?  
Komputer és művészet

Megnyitó:  
2019. június 15. szombat du. 17 óra  
A kiállítást megnyitja:  
Szemethy Imre grafikusművész,  
Munkácsy Mihály-díjas, érdemes művész  
Nytva: 2019. június 15.-július 10.

Kiállító művészek:  
HAász Ágnes  
Csízy László  
Gábos József  
Lonovics László  
Németh Géza

*Katalógusterv © Németh Géza*

# A VALÓSÁG VALÓSÁG?

Mivel a látás során az agynak pillanatonként rendkívül sok információt kell feldolgozni, sokan feltették és ma is felteszik a kérdést, hogyan lehetséges ez, tekintettel a „hardware” és a bitekben szinte végtelen mennyiségű információ viszonyára.

Az erre adott válaszok -talán inkább gondolat kísérletek-között az egyik figyelemreméltó az úgynevezett „pattern” elmélet.

Ez azt mondja, hogy az agy a látás során nem dolgozza fel az összes információt, hanem a hiányzó részeket mintákkal tölti fel. Ezt úgy oldja meg, hogy egy adott területből vesz egy kis mintát és az összes hasonlóan ítélt felületet ezzel tölti fel.

Ugyanígy folytatja a többi résznél. Ha egy részlet fontossá válik, akkor azon a részen új mintavételt készít, sokkal részletesebbet, miközben a többit változatlanul hagyja.

Ez elég jól magyarázza azt az ismert jelenséget például, hogy valamit keresünk, ami az orrunk előtt van és nem látjuk. De többszöri pásztázás után hirtelen ott „terem”.

Hogy mennyire valóságos, amit látunk a világból ennek fényében nehezen válaszolható meg.

A képkalkoló programok, amit mi, vizuális művészek is használunk, az emberi agynak a termékei, emiatt a hasonló effektusok alkalmazása is logikusnak tűnik.

Az elektrográfiának nevezett komputeres eljárások -pixeles vagy vektoros -szintén használnak „pattern”-öket még ott is, ahol nem gondolnánk.

Így persze a szabad akarat-mint mindenhol-az elektrográfiai munkáknál is valamennyire korlátozott.

Ez nem von le az értékéből, sőt úgy kell tekinteni, hogy ennek az akadálnak az átlépése a minőség feltétele is.

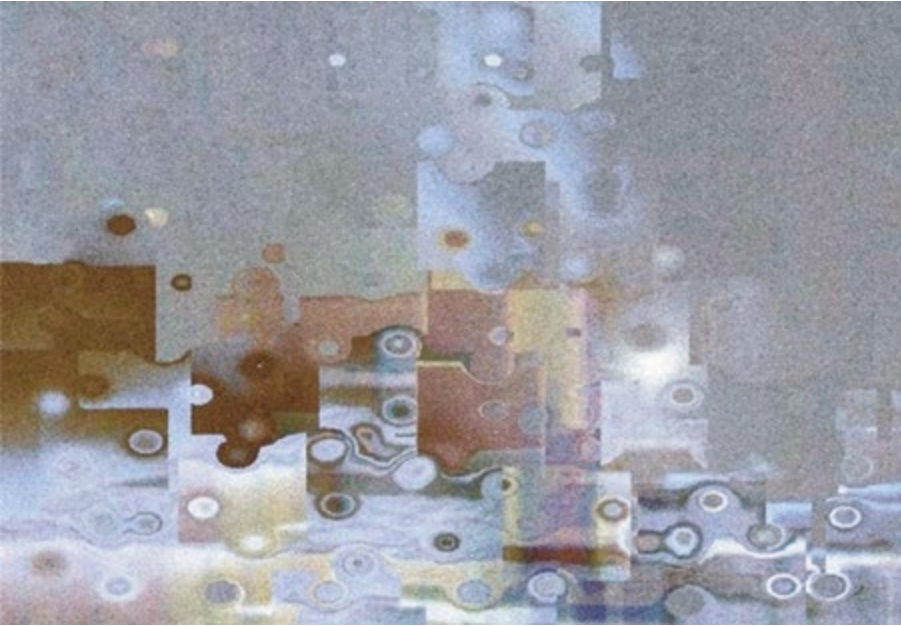
*Budapest, 2019. május*

*Németh Géza*



**HAász Ágnes** *haasz.agnes@gmail.com*

1987 óta készít elektrográfiákat. Kezdetben műveit fénymásológéppel hozta létre. Az elektronikus gép fényrezgése, szín- és formaalakító képességeinek hullámmozgása, ritmusa, vibrációja alakította műveit. Az egyszeri és a sokszorosított pillanat, a sorozatszerű és a variáció kódolja, végteleníti alkotásait. 1998-tól a számítógépes alkotásra tér át, mely új lendületet adott számára.



Alba Regia

Átjáró



Saját készítésű absztrakt fénykép- és grafika részleteket használ munkáihoz alapanyagként, amiket többszörös nagyítás, színpolarizáció, rétegződés útján alkot újjá. A grafikai programok, effektek kombinációjával a továbblépés, új kifejezésbeli lehetőségek tárulnak fel számára. Az elektrográfia műfaját képviseli, kurátori, szervező -rendező munkát végez. Részt vesz a mail-art mozgalomban, és művészkönyveket is készít.



Szintér I.

Várfal





Az elektronikus alkotási folyamatban a kép születését hosszú belső vajúdás, alámerülések kísérik, majd a gépi technika által nyújtott, vagy létrejött képdömpingből való kiválasztás, a döntés felelősségének nehézségei követik. Ugyanakkor nagy fokú lehetőséget és szabadságot adnak a művész számára. Ennek eredményeként születnek meg a sorozatok, mely egyfajta dinamikát, a kiinduló képek alakulásának, fázisainak megőrzésére is hivatottak.



Ad infinitum

Storno





Rendszeres résztvevője hazai és nemzetközi kiállításoknak. A krakkói Nemzetközi Nyomat Triennálén 1997-ben és 2003-ban Regulation Awards díjat kapott. 1997-ben a prágai 3. Európai Avantgarde Grafikai Triennálé, 1999-ben a ljubljani Nemzetközi Grafikai Biennálé ezüst díjasa. 2003-ban a Magyar Grafikáért Alapítvány díjazottja. 2001. A Magyar Elektrográfiai Társaság alapító elnöke.



Váltó-tér

Váltó-tér 2.



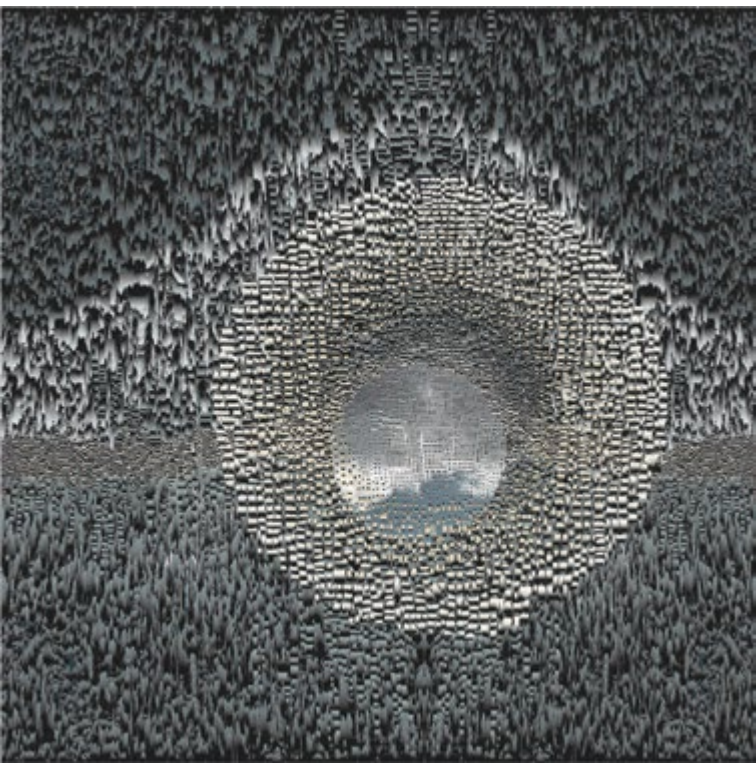


Csízy László

*csizylaszlo@t-online.hu*

A 70-es évektől Lantos Ferenc festő-tanár vezetésével működő Pécsi Vizuális Műhelyben tevékenykedtem.

Részek és hullámok

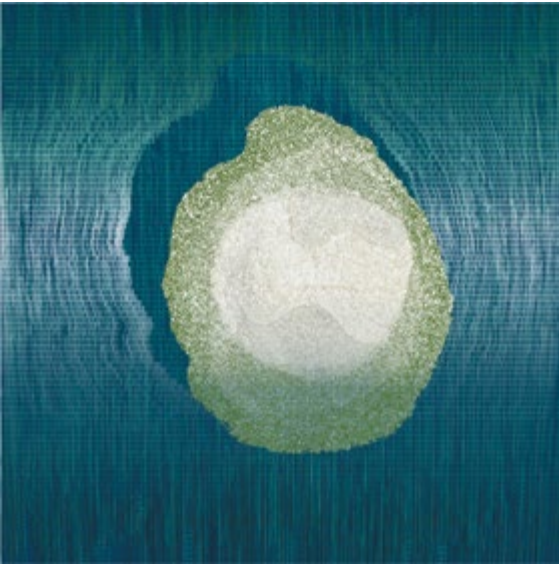
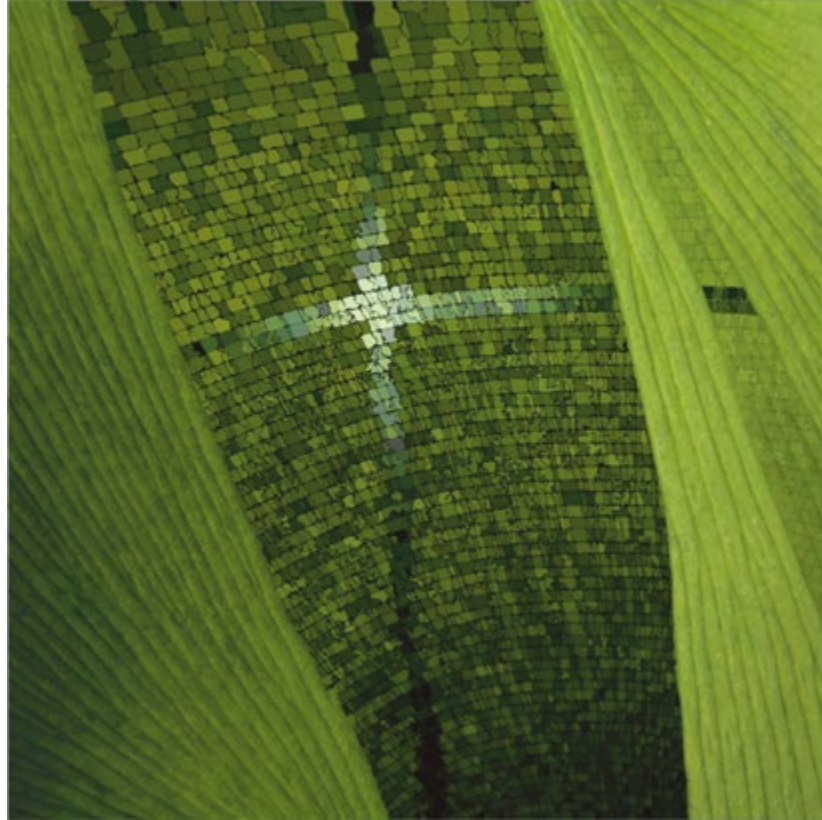


Struktúrák sárga II

Számítógépes grafikákat kezdtem készíteni, -többek között kísérleti kisfilmekhez - az akkor elérhető számítástechnikai eszközökkel. Ezek a munkák a legkorábbi hazai számítógépes kísérletek között vannak.



Elágazások

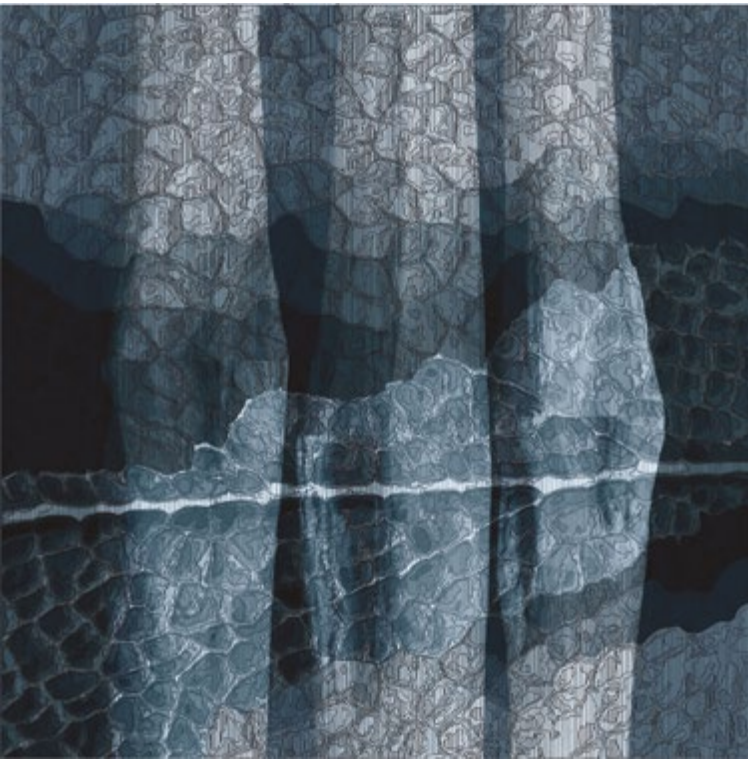


Gömbülő térben



Az utóbbi években leginkább digitális fotókból indulok ki, ezekből vektor-grafikákat készítek. A természeti struktúrák érdekelnek. Több művészeti szervezetnek vagyok a tagja.

Erőtérben

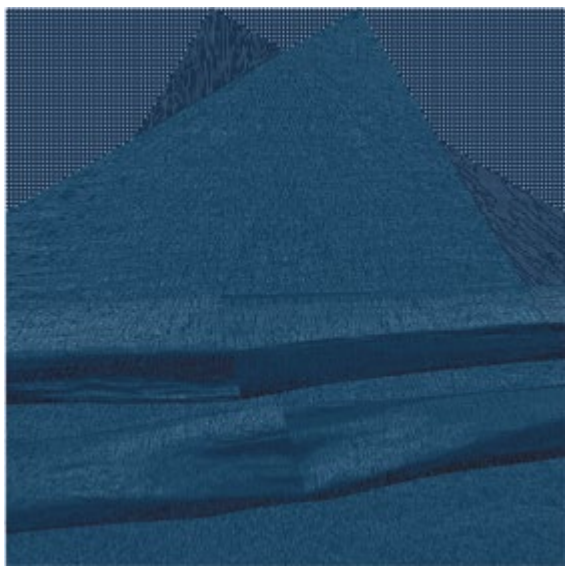
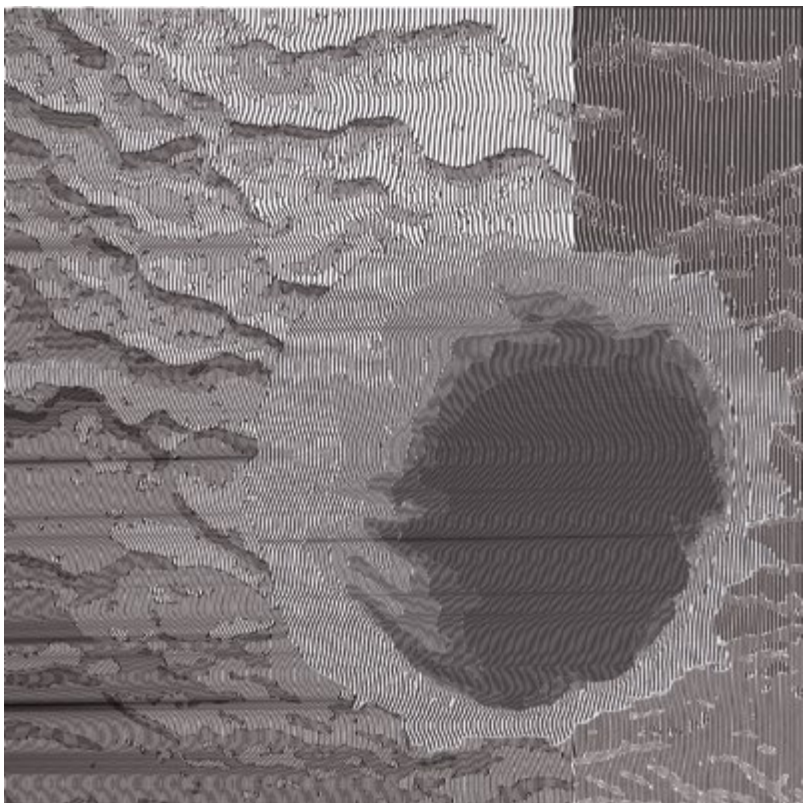


Folyamatok és szerves formák

Főként Magyarországon állítok ki, de szerepeltem Szlovákiában, Párizsban, Rómában, Egyiptomban, Kanadában, sőt Dél-Koreában is.



Szingularitás



Térlátás



Gábor József

gabosjo@gmail.com

Festőnek 16 éves korom óta készültem, első tanárom Englert Judit volt.

Ritmus 01b

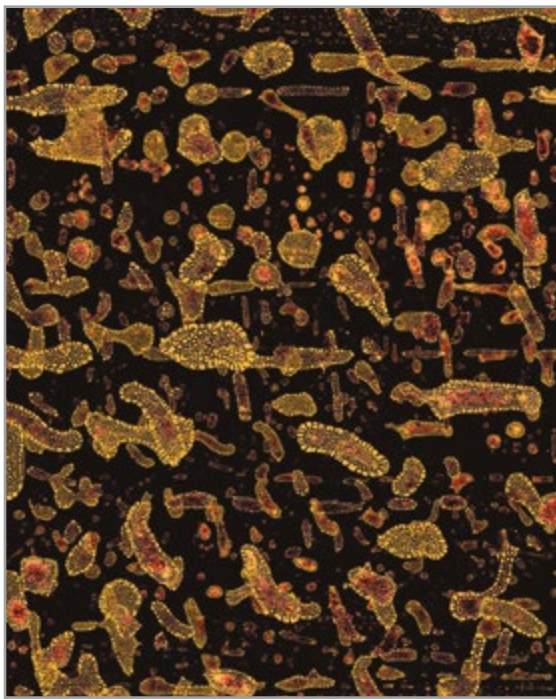


Ritmus 073

A sors úgy hozta, hogy közgazdász lettem. 1979-ben diplomáztam, 1989-ben doktoráltam a Közgazdaságtudományi Egyetemen. Van egy lányom, volt egy feleségem, a macskámmal élek. Sok évig közgazdászként dolgoztam, a képzőművészeti tevékenység (amely elsősorban festést jelentett) hol feléledt, hol hosszú időre abbamaradt.



Töredezett 15



Ritmus 132a



Számítógéppel 1990 óta dolgozom, de mint művészeti eszközt csak 2001 óta használom. Azóta ezzel foglalkozom. A számítógépes képalkotás mellett hagyományos eszközökkel (festés, kollázs) is dolgozok, s a fotó is fontos számomra.

Ritmus 081



Ritmus 109



2004 óta tagja vagyok a Magyar Elektrográfiai Társaságnak. 2011-12-ben elvégeztem a Chromogenic Arts fotóiskoláját. Az Európában informelnek, Amerikában absztrakt expresszionizmusnak nevezett irányzatok vonzáskörében dolgozom.



Töredezett 02



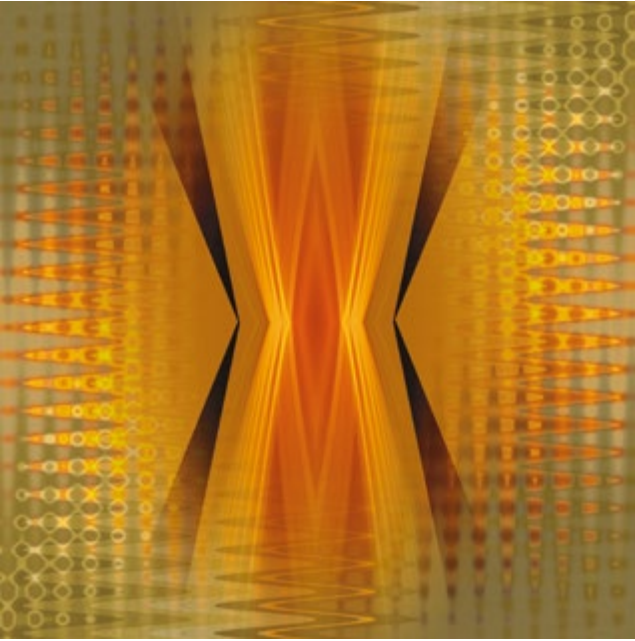
Ritmus 145b



Lonovics László

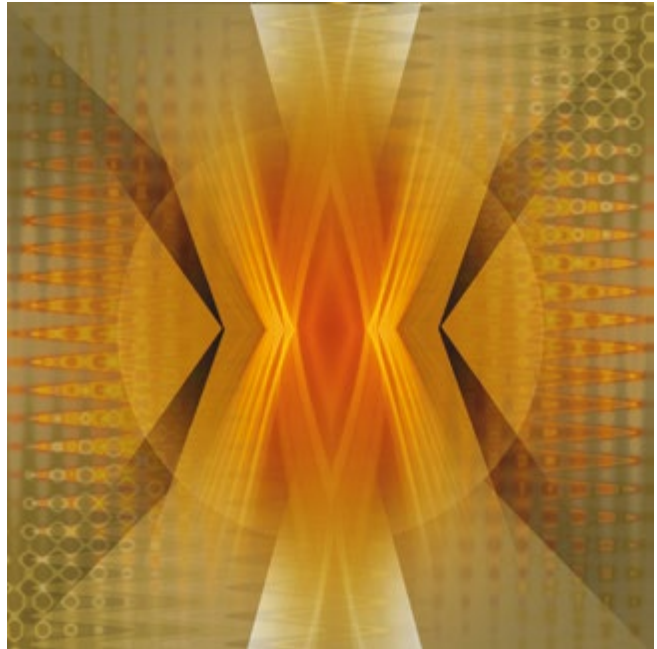
lono@t-online.hu

Műveivel 1976 óta rendszeresen részt vesz országos és nemzetközi kiállításokon, művészeti szimpóziumokon.

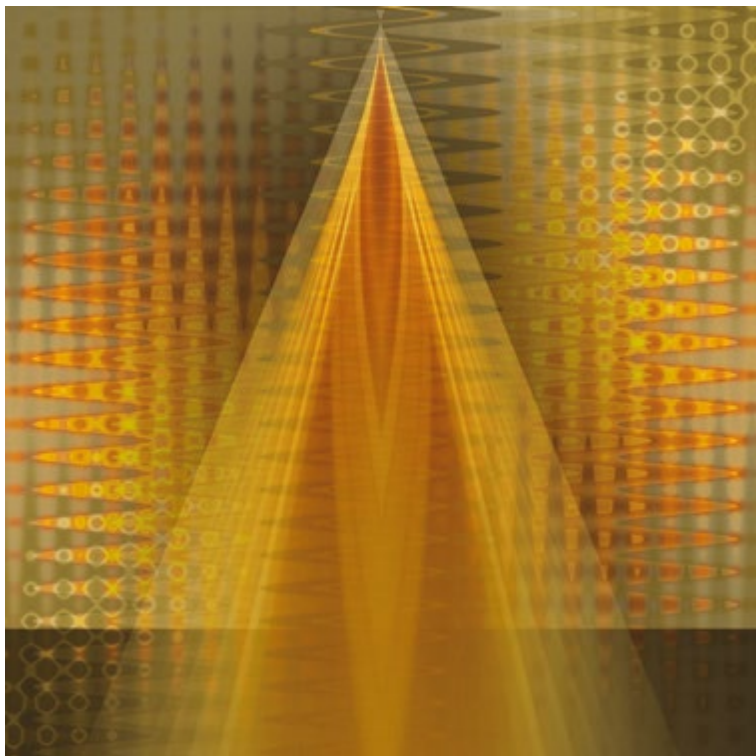


Fénydimenziók I.

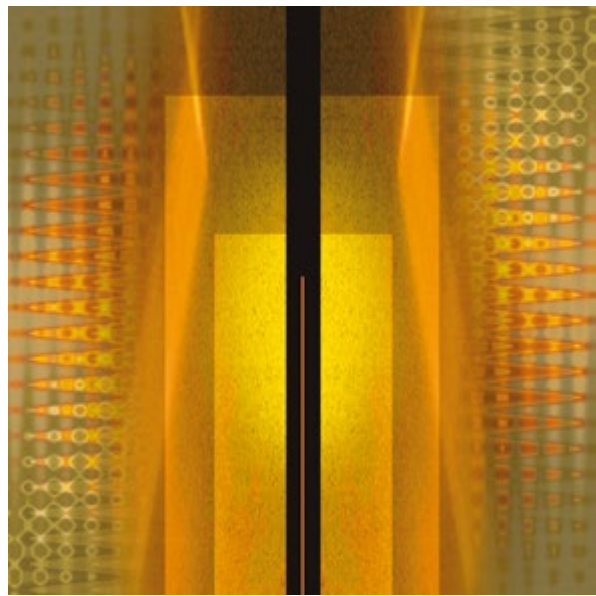
Fénydimenziók II.



A hetvenes évek második felében síkkonstruktív stílusú táblaképeket festett, és szitanyomással sokszorosított grafikákat is készített. Ezt követően kezdett a fényvel történő kifejezés lehetőségeivel foglalkozni. Egyéni kifejezőmódját ebben az időszakban sikerült kialakítani leginkább.



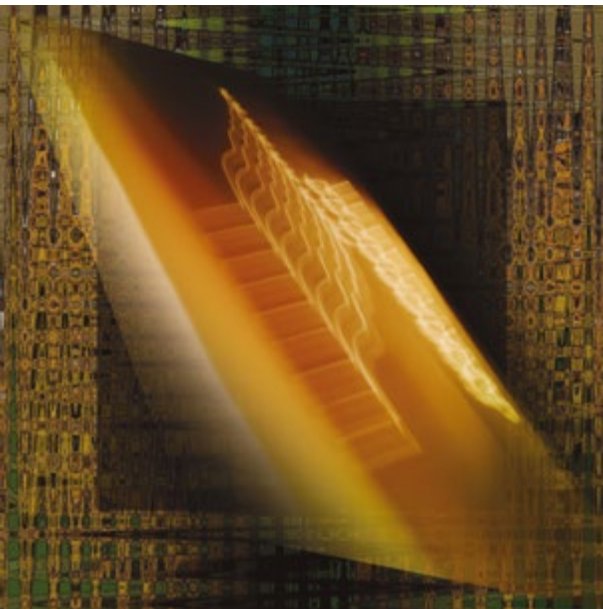
Fénydimenziók III.



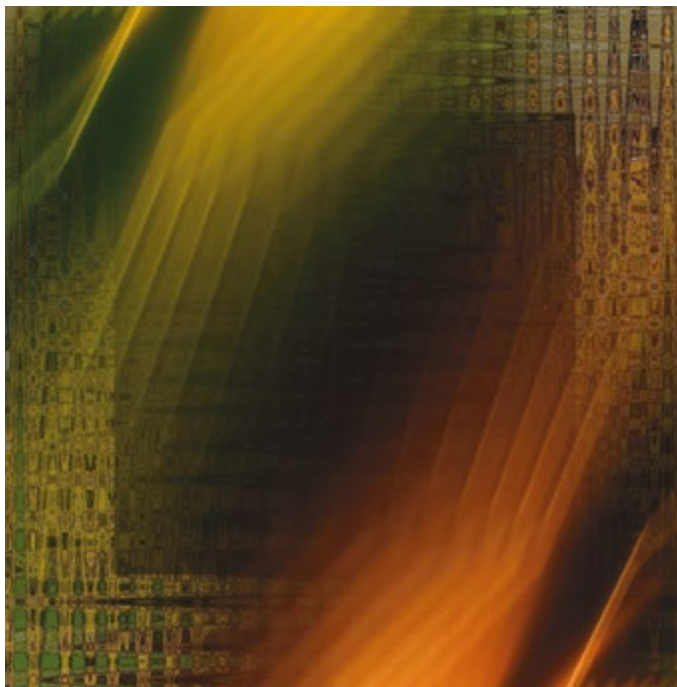
Fénydimenziók IV.



E munkái készítéséhez felhasználja a fotózást is, és fényrajzait szitanyomással sokszorosította. A 90-es évek második felétől foglalkozik számítógépes grafikák készítésével. Ezzel a technikával készített grafikáinak témája továbbra is a fény.

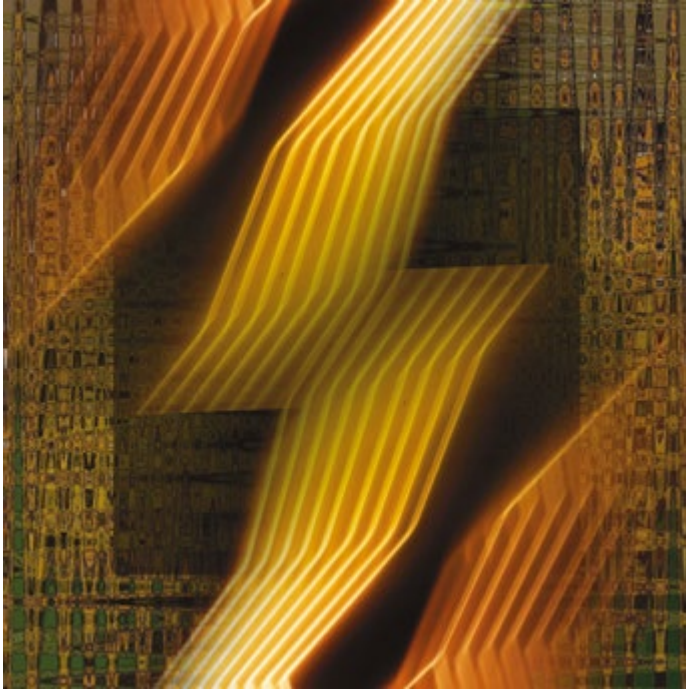


Fénydimenziók X.



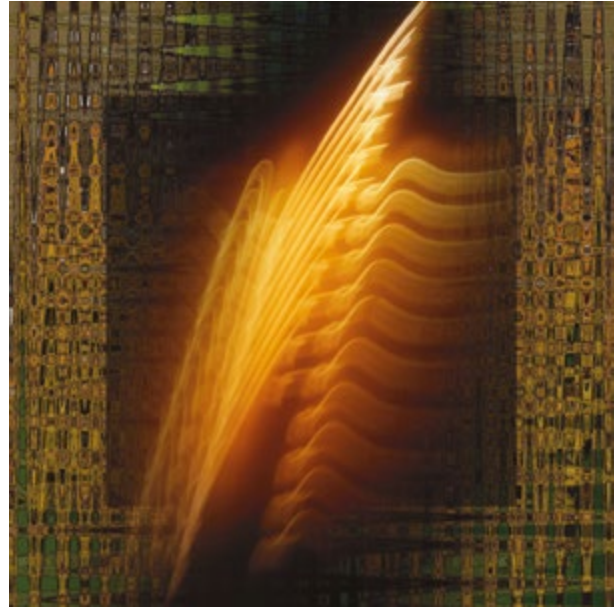
Fénydimenziók XI.

Az utóbbi tíz évben a számítógépes grafikák készítésével párhuzamosan fest. Alkotó munkájától elválaszthatatlan művészet pedagógiai tevékenysége.  
1991-től főiskolai oktató, jelenleg a Gál Ferenc Főiskola Pedagógiai Karának docense.



Fénydimenziók XII.

Fénydimenziók XIV.





Németh Géza

art@gezanemeth.hu

1985-ben meghívással New Yorkba utaztam, ahol az Ariel Galéria tagja lettem és több önálló kiállításom volt.

Belső terek I.



Belső terek II.

1987-ben megnyertem a Világbank nemzetközi pályázatát. 1987-88 további egy év Washingtonban, New Yorkban. 50 képből álló önálló kiállítás a Világbankban. 1991-ben vásároltam első Macintosh gépemet. Azóta használom, először alkalmazott grafikához, később önálló munkákhoz. Párhuzamosan dolgozom akrillal, pasztellel, vászonra, falemezre.



Kapuban



Szárnyak





1994 létrejött az Arthis Alapítvány és Könyvkiadó.

2001-2002 Róma, tanulmányút, 3 hónap alatt elkészítettem Róma Remake c. montázs sorozatomat, amely 2003-ban a Római Magyar Intézetben lett kiállítva. A Vatikáni rádió és több újság is beszámolt róla.

Erdély I.



Erdély II.



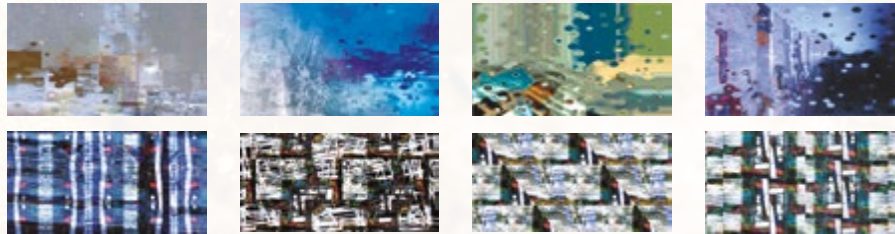
2002-2003 ismét New York, ahol 2003 tavaszán önálló kiállításom is volt. Önálló kiállításaim voltak New Yorkban, Washingtonban, Arzonában, Bécsben, Moszkvában, Rómában, Párizsban és a legtöbb Budapesten.  
2012 -ben a Rearte Gallery tagja (Bécs, Ausztria) lettem.



Asóka kereke

Felhő

HAász Ágnes



Csízay László



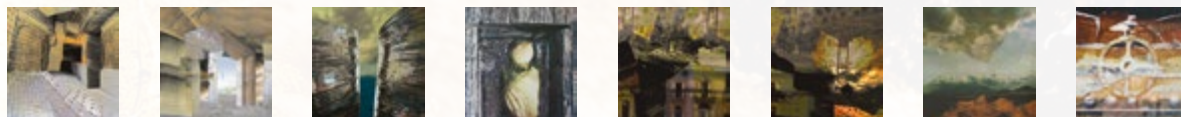
Gábos József



Lonovics László



Németh Géza







ARTÉZI  
GALÉRIA