

## Zenei alkotópályázat értékelése

### Szűcs Sebestyén: Fantázia harsonára és orgonára

Egymástól jól elkülöníthető, mondhatnánk; egymástól független periódusok egymásutánja. Független, mert metrum, karakter, hangnem, tempó, melódika és ritmika szempontjából más-más jelleget mutat. De a más jellegre mindig csak apró utalás történik. Meggyőző karakterváltást nem érzékelhetünk, statikus marad végig a darab. Ez talán az orgona uralkodó szerepéből is adódik.

Páros és páratlan metrumok váltakozása (6/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, 6/8, 2/4, 5/8, 9/8, 3/8, 5/4). (A 78. ütemben a  $\frac{3}{4}$ -es - a 4/4 közé ékelődő - egyetlen páratlan ütem ritmusa azonban 6/8 – azaz páros lüktetést sugall!) Éles, egymástól távoli – egymásból nem következő, nem szervesen kapcsolódó - karakterek és hangnemi fordulatok. Dallami viszonyaiban az atonális fordulatok, skálamenetek, hangzatfelbontások, kromatika, mind felsorakozik.

A fantázia teljes szabadságot ad a szerzőnek. De bármit megengedhet magának? Nyilván! S ezzel a lehetőséggel bátrabban lehet élni.

### Szűcs Sebestyén: „Gyors” kréta

A két hangszer jellegéből adódó sajátosságok jól érzékelhetők. Mindkét hangszer azonos szerepet kap, igazi kamaramuzsikálási lehetőségekkel. E gyidejűleg megszólaló ellentétes hangvételek, karakterek ötvöződnek.

Minden zenei alkotóelem nagy változatosságot mutat. A visszatérő forma megmutatkozik egy-egy periódus megismétlésében (C – F), illetve a hegedűszólam kezdő témafejének augmentált megjelenésében (Pl.: 13. ütem – 40. ütem) Ritmikai színességet céloz a sok hangsúlyeltolódás, de arányában ez olyan mértékű, hogy helyenként sablonossá válik.

Dallami viszonyaiban szintén jelen van a kromatika, de sokszor indokolhatatlan funkcióval, csupán a virtuozitást erősíti. A hangzatfelbontások, skálamenetek, „Indokolatlan” kadenciális fordulatok. Utóbbiak a darab egységét, folyamatát labilissá teszik.

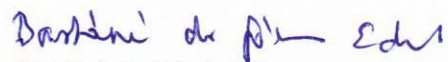
Sok jó zenei ötlet került egymás után, amelyekben még keressük az egyéni hangot, az egységes kifejezésmódot, de ígéretes próbálkozás.

**Mindkét műben érzékelhető az útkeresés, néhány helyen jó szakmai megoldásokkal találkozhatunk, amelyek további tanulmányokat igényelnek, amire bízunk a komponistát.**

**A zenei kategóriában III. helyezést javasoljuk.**

Szarvas, 2017. április 25.

Tamás Margit  
főiskolai tanársegéd

  
Bartáné dr. Góhér Edit  
főiskolai docens